

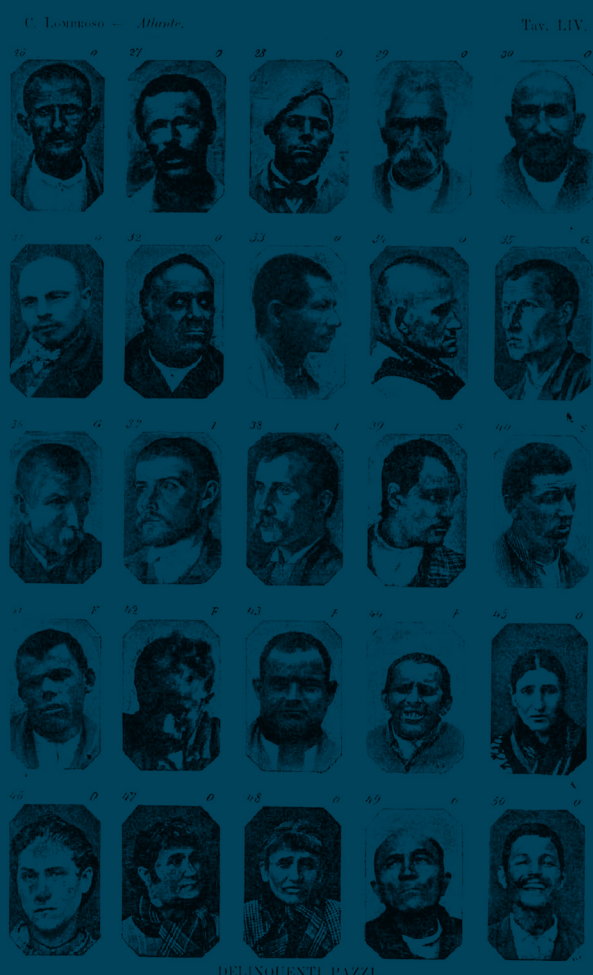
PORTRAITS CHOISIS, PORTRAITS SUBIS

Les rapports de domination
aux prismes de la photographie
(1840-2000)

CHOSEN PORTRAITS, SUBJECTED PORTRAITS

The relations of power and domination
in portrait photography (1840-2000)

26 — 27 MAI 2021
NAMUR



Organisé à l'Université de Namur, le colloque *Portraits choisis, Portraits subis* sera consacré à l'étude des rapports de domination (sans limites géographiques ni temporelles) aux prismes de la photographie, articulé autour de quatre grandes thématiques : espaces (dé)coloniaux, genre, lieux clos, surveillance ; se déployant sur un arc géographique allant de l'Afrique à l'Europe, en passant par l'Orient.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Ilse About
EHESS (FR)
Chargé de recherche CNRS

Manuel Charpy
InVisu/INHA (FR)
Chargé de recherche CNRS, directeur InVisu

Chantal Kesteloot
AGR-CEGESOMA, Archives de l'Etat (BE)
Chercheuse

Amandine Lauro
ULB (BE)
Chercheuse qualifiée FNRS

Audrey Leblanc
EHESS, Université de Lille (FR)
Chercheuse et enseignante

Benoit Majerus
UniLu (LUX)
Professeur

Xavier Rousseaux
UCLouvain (BE)
Directeur de recherche FNRS, professeur extraordinaire

Patricia Van Schuylenbergh
Africa Museum (BE)
Chercheuse, chef de service "Histoire et Politique"

Pieter Verstraete
KU Leuven (BE)
Professeur associé

COMITÉ D'ORGANISATION

Alexandra de Heering
Chargée de recherche FNRS, UNamur

Anne Roekens
Professeure, UNamur

Bénédicte Rochet
Chargée de cours, UNamur

Chantal Kesteloot
Xavier Rousseaux

CONTACTS ET INSCRIPTIONS

alexandra.deheering@unamur.be
anne.roekens@unamur.be

Conférence organisée par l'UNamur (HiSI),
l'UCL (INCAL) et le CEGESOMA.



Avec le soutien du groupe de contact «Sources et méthodes
pour l'histoire du contrôle social du Moyen-Âge à nos jours :
déviance, maintien de l'ordre et régulation sociale»

9:30 **A. de Heering & A. Roekens**, UNamur (BE)

Introduction

10:00 — 10:45 **I. About**, EHESS (FR)

Keynote

10:45 — 11:00 *Pause*

SESSION 1

ESPACES DÉ/COLONIAUX

Facilitée par **P. van Schuylenbergh** (Africa Museum) et **A. Lauro** (ULB)

11:00 — 13:20

D. Foliard, Université Paris-ouest Nanterre (FR)
Abdur Rahman Khan (c. 1840-1901) et son image : Portrait de l'Emir en Afghanistan

P. Schill, Université Paul Valéry Montpellier 3 (FR)
Portraits en situation de guerre coloniale : trouble dans les regards. Gaston Chérau correspondant de guerre durant la guerre Italo-ottomane en Tripolitaine (1911-1912).

A. Mauuarin, Labex Hastec/CAK (FR)
Compiler (encore) des « types ». Les photographies de Léon Pales durant la Mission Anthropologique en AOF (1946-1949).

M. Lavernhe, EHESS (FR)
Portraits en transition. Le studio Ever Young dans le Ghana des années 1950.

13:20 — 14:45 *Pause déjeuner*

SESSION 2

SURVEILLANCE

Facilitée par **B. Majerus** (UniLu) et **I. About** (EHESS)

14:45 — 16:45

M. Chominot-Louanchi, Chercheuse indépendante (FR)
Portraits d'identité, portraits forcés : le fichage photographique des « indigènes » pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962).

C. Honoré, Université de Tours (FR)
Les communardes en détention : représentation de l'engagement politique féminin dans la photographie composite de la prison des Chantiers d'Appert.

L. Prempain, University of Helsinki (FIN)
1945, Faire face à la vie. Portraits choisis de femmes en résilience.

16:45 — 17:00 *Pause*

17:00 — 17:40

N. Grandjean & C. Lobet, UNamur (BE)
Des portraits d'identité aux technologies de reconnaissance faciale : continuités et discontinuités.

SESSION 3

LIEUX CLOS

Facilitée par **X. Rousseaux** (UCLouvain) et **P. Verstraete** (KU Leuven)

9:00 — 11:00

K. Suenens, KU Leuven (BE)
La photographie dans les couvents de femmes. Iconographie des rapports de genre et de classe dans un monde isolé.

A. Aigrain, Université de Paris 1 (FR)
Jules Debarge, patient, modèle.

V. Boretska & K. Priem, UniLu (LU)
Amateur Photo Clubs and the Democratization of Photography: The Right to Own One's Image of Industrial South Luxembourg

11:00 — 11:45 *Pause*

SESSION 4

GENRE

Facilitée par **A. Leblanc** (EHESS) et **B. Rochet** (UNamur)

11:45 — 13:00

L. Di Spurio, Oxford University (UK)
La fabrique des martyres. Exploitations, fonctions et usages du portrait des « petites victimes » (Europe, 1900).

D. Molay, EHESS (FR)
L'album de famille, une maison de poupée. Le regard de l'homme-photographe sur la femme-photographiée.

13:00 — 14:30 *Pause déjeuner*

14:30 — 15:15 **M. Charpy**, InVisu/INHA (FR)
Postnote

15:15 — 15:30 *Pause*

15:30 — 16:15 **C. Kesteloot**, CEGESOMA, AGR (BE)
Conclusions

Image

Pl. 54, *Delinquenti pazzi (criminels fous)* in Cesare Lombroso, *L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie.* Atlante, Torino, Bocca, 1897